
DE IURE MERCATUS

Libro Homenaje
al Prof. Dr. Dr.h.c. Alberto Bercovitz Rodríguez-Cano

Coordinador

JOSÉ ANTONIO GARCÍA-CRUCES



tirant
lo blanch

homenajes
& congresos

La minoría en el Consejo de Administración. Revisando la representación proporcional como sistema de acceso al Consejo */**

JUAN IGNACIO PEINADO GRACIA
*Catedrático de Derecho mercantil
Universidad de Málaga*

*“Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo
y un grado sin segundo,
ahora estés atento sólo y dado
al inclito gobierno del estado
albano, ahora vuelto a la otra parte,
resplandeciente, armado,
representando en tierra el fiero Marte...”¹*

* Este trabajo se inserta entre los ofrecidos por la academia al Profesor Alberto Bercovitz Rodríguez-Cano. He crecido en la admiración y el discipulado con el profesor Bercovitz con el que sin embargo he tenido muy poco trato personal. Desde mis primeras lecturas predoctorales hasta los últimos trabajos sobre la finalidad social, siempre he encontrado su opinión acertada y prudente cuando he visitado un tema nuevo que él visitó años antes. Luego hemos coincidido más en los seminarios de la Academia, donde su silencio prolongado era seguido de una intervención precisa en el fondo y, muy a menudo, no exenta de ironía. Esperando tal intervención en los salones otrora avejentados de la Academia, siempre recordaba los versos del poeta siciliano “*E studiavamo chiusi in una stanza/ La luce fioca di candele e lampade a petrolio/ E quando si trattava di parlare aspettavamo sempre con piacere*”.

** Este artículo ha disfrutado del apoyo de proyectos de investigación. El Proyecto PID2019-107204GB-C31, I.L.P.P.: González Fernández/ Guerrero Lebrón; y el Proyecto 122/22 “Reconciliar a la empresa andaluza con su entorno: propuestas para una gobernanza corporativa sostenible (Be SUSTAINABLE Co), financiado por Fundación Centra, Junta de Andalucía I.P.: J.I. Peinado Gracia.

¹ Garcilaso de la Vega, “Égloga 1. Al Virrey de Nápoles”, versos 7 a 14. Hay una bonita edición a cargo de Jorge Rubio i Balaguer, edit. Amphion, Barcelona, 1945.